

PATTERNS FOR JAZZ IMPROVISATION



EUGENIO STEINER, BAND 1

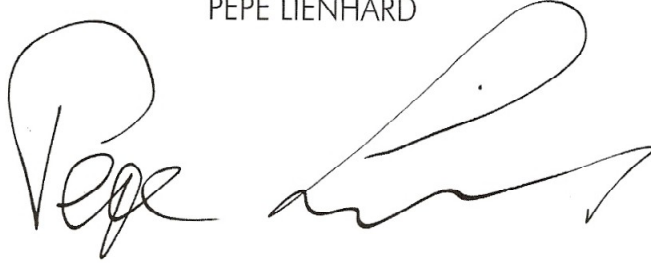
Mit EUGENIO STEINER habe ich einen der «komplettesten»
Reedplayer kennengelernt, ob mit Klarinette,
Saxophon oder Flöte.

Auf jedem Instrument hat er einen Supersound
und vor allem auf der Klarinette ist er absolut virtuos.

Als Solist der SWISS ARMY BIG BAND hat er mich,
die Bandmusiker und das Publikum immer wieder begeistert.

Durch seine ruhige und zuverlässige Art
ist er ein wertvolles Mitglied für jede Band, jedes Projekt und
auch prädestiniert als Pädagoge.

PEPE LIENHARD



Index

Einführung	4
Dur Skala	5
Harmonie Analyse der Dur Skala	9
Modi der Dur Skala	18
Dreiklang Übersicht	41
Dur Skala 4 Noten Akkorde	45
Grund Akkord Skalen	53
Dominant Skalen	54
Dreiklang Übersicht	54
Pentatonik Skalen	57
Pentatonik Übersicht	60
Schlusswort	63

PATTERNS FOR IMPROVISATION

8 NOTEN PATTERNS MIT VERSCHIEDENEN KOMBINATIONEN VON NOTEN
AUS SKALEN UND DREIKLÄNGEN, UEBER DEN 11-7, V7, IM7 AKKORDEN.

FÜR DIE NOTEN DER SKALEN KANNST DU DIE VORHERIGEN PATTERNS 123-5 UND 123-4 ANWENDEN,
DIE DREIKLÄNGE SIND IN NACHSTEHENDER ÜBERSICHT AUFGEFÜHRT.

DIE ZAHLEN DER ENTSPRECHENDEN AKKORDE BEDEUTEN JEWEILS DIE NOTEN, DIE AUS DER
SKALA STAMMEN. JEDE ZAHL KANN DIE GRUNDOPOSITION FÜR EINEN DREIKLANG BILDEN UM ZU
IMPROVISIEREN. (MIN) = MOLL UND (°) = VERMINDERT

DREIKLANG ÜBERSICHT

MAJ7	1, 5, 3 (MIN)
MAJ7 (#11)	2, 7 (MIN)
MAJ7 (+5)	1, 3, 7 (MIN), (2).
MIN7	b3, 2(MIN), 4, 5 (MIN), b7, 1(MIN)
MIN7 (b5)	b7, b6, b3 (MIN), (b2, b5), 1 (°)
DOMINANT 7	1, 3 (°), 5 (MIN), 6 (MIN), b7
DOMINANT ALT	b5, b6, b2 (MIN), b3 (MIN)
DOMINANT 1/2-1	1, b3, b5, 6
DOMINANT b9 b13	b2 (MIN), 3+
DOMINANT LYDIA b7	2, b7+
DOMINANT SUS 4	1, 2 (MIN), 4, 6 (MIN), b7
VERMINDERT (°7), 1-1/2	2, 4, b6, 7

WENN WIR WISSEN WELCHER DREIKLANG ZU WELCHEM AKKORD PASST,
KÖNNEN WIR FOLGENDE KOMBINATIONEN ANWENDEN:

4 DREIKLANGNOTEN	4 SKALEN NOTEN
4 SKALEN NOTEN	4 DREIKLANGNOTEN
4 DREIKLANGNOTEN	4 DREIKLANGNOTEN
4 SKALEN NOTEN	4 SKALEN NOTEN

PATTERNS VON 8 NOTEN

DIESE HABEN WIR ZUVOR ALLE BEREITS EINSTUDIERT

D_m7 *G₇* *C_{Maj}7*

DREIKL 1- SKALA 1235 DREIKL 1 SKALA 1235 DREIKL 1 SKALA 1235

DREIKL 1- DREIKL 1- DREIKL 1 DREIKL 1 DREIKL 1 DREIKL 1

SKALA 1235 SKALA 3215 SKALA 1235 SKALA 3215 SKALA 1235 SKALA 3215

SKALA 1532 DREIKL 1 SKALA 1532 DREIKL 1- SKALA 1532 DREIKL 1

DREIKL 3- DREIKL 3- DREIKL 6- DREIKL 6- DREIKL 5 DREIKL 5

DREIKL 3- SKALA 1235 DREIKL 6- SKALA 1235 DREIKL 5 SKALA 1235

SKALA 1235 SKALA 5321 SKALA 1235 SKALA 1532 SKALA 1235 SKALA 3215

PATTERNS

WIR KÖNNEN DIE DREIKLANG ÜBERSICHT UND JEDE UMKEHRUNG DER 4-NOTEN-AKKORDE
KOMBINIERT MIT DEN NOTEN DER SKALA ANWENDEN.

(ERINNERE DIE KOMBINATION VON NOTEN AUS SKALEN MIT AKKORDEN, S.A. S. 41.)

PATTERNS KOMBINIERT 1 - 3 - 5 UND 1 - 3 - 5 - 7 WIE AKKORD NOTEN
SOWIE

1 - 2 - 3 - 4, 1 - 2 - 3 - 5 WIE SKALA NOTEN

FÜR 1 - 3 - 5 - 7 GILT FOLGENDE ÜBERSICHT

UM EINEN 4-NOTEN-AKKORD IN EINEN ANDERN EINZUFÜGEN,
UM DEN KLANG DES AKKORDES INTERESSANTER ZU GESTALTEN.

MAJ 7.....III-7

-7.....bIII MAJ7, V-7

V7.....III-7b5

MIN 7.....II-7

D_m7 *G7* *C_{Maj}7*

b3 MAJ7 DREIKL 4 SKALA 1234 DREIKL 6 DREIKL 5 MAJ7 3175 3(-7) SKALA 1235



PATTERNS MIT CHROMATISCHEN VERZIEHRUNGEN





Eugenio Steiner, geb. 1967,
absolvierte das Musikstudium im «Klassik
Internationalen Konservatorium» in Buenos Aires und
Jazz Improvisation mit Juan Carlos Cirigliano
in Argentinien. Er erhielt ein Scholarship
von Gary Burton für das Berklee Collage of Music
in Boston, wo er Klarinette und Saxophon
mit Joe Viola studierte. Er beteiligte sich am Aufbau
des Buches "ad libitum" von Rodolfo Alchourron,
welches in Spanien veröffentlicht wurde. Nebst dem
Lehren an verschiedenen Konservatorien spielt
Eugenio als Soloist in Jazz Big Bands und in kleinen
Gruppen.